

ВОРОНСКИЙ — ГОРЬКОМУ

<Москва, 11 августа 1927 г.>

Дорогой Алексей Максимович!

Я посылал Вам несколько писем, но, очевидно, Вы их не получили.

У меня сейчас положение такое: в «Нови» я числюсь, но давно уже фактически не работаю. Не могу работать с Раскольниковым и Фриче, а отпуска пока не получаю, но надеюсь получить.

Здоровье мое стало дрянным, но работаю я много. Пишу статьи, и написал уже в черновиках листов семь «За живой и мертвой водой». К январю закончу. Эта работа, хотя и отнимает у меня много сил, но доставляет мне большое удовольствие.

Хорошо, что я впервые за семь лет отдыхаю от рукописей.

Мне нравится Андрей Платонов, он честен в письме, хотя еще и неуклюж. У меня есть его повесть о рабочем Пухове — эдакий русский Уленшпигель,¹ — занятно¹.

Фадеев тоже недурен².

Превосходен Олеша³.

«Она движется».

Вот это хорошо и бодрит. Разбросанные отрывки «Клима Самгина» возбудили много недоумений среди среднего читателя. Спрашивают, что именно хочет сказать Горький. Это понятно: отрывки невыгодны для писателя, особенно такие раскидистые. Я буду писать статью скоро, в сентябре, когда здесь выйдет книга и начнется литературный сезон.

Дела «Круга» идут недурно, но боюсь, что осенью и здесь произойдут недоразумения со мной.

Вероятно, у Вас будут Леонов, Бабель, Всев. Иванов, я им завидую.

Привет! Пишите.

Не собираетесь ли в Москву? Мы и веру в это потеряли.

Как Вам нравится Марсель Пруст. Он труден, но до чего интересен. Чего стоит тетя Леония и Франсуаза. Замечательно⁴.

Воронский

19—11/VIII—27 г.

¹ Андрей Платонович Платонов (1899-1951) — советский писатель, переписывался с Горьким (см.: «Литературное наследство», т. 70, стр. 313- 315). Речь идет о повести «Сокровенный человек», опубликованной в его книге «Происхождение мастера» (М., «Федерация», 1929).

² В 1927 г. в № 7 и 12 журнала «Молодая гвардия» печатались главы из романа А. Фадеева «Разгром». Отдельное издание романа вышло в издательстве «Прибой» в 1927 г.

³ Ю. О л е ш а . Зависть. — «Красная новь», 1927, № 7, 8.

⁴ В № 6 сборника «Перевал» за 1928 г. была напечатана статья А. К. Воронского о творчестве М. Пруста, в которой творчество Пруста оценивалось как «огромное событие в литературной жизни последней четверти века».

Тетя Леония и Франсуаза — персонажи романов М. Пруста «В поисках утраченного времени», «Под сенью девушек в цвету».