

## ГОРЬКИЙ - ВОРОНСКОМУ

<Москва, 20 февраля 1924 г.>

Дорогой т. Воронский,—

я вообще умею ценить человеческую работу, и Вы можете быть уверены, что я хорошо представляю себе, каких трудов стоило Вам поставить журнал так, как Вы это сумели сделать, я чувствую, как много сил тратите Вы, чтоб удержать его на этой высоте. Я внимательно слежу за Вашей полемикой с «На посту», за хулиганскими выходками «Лефа» и лично к Вам имею чувство искреннего уважения<sup>1</sup>.

Но, видите ли, когда официальный орган правительственной печати глупо и грубо шельмует мое имя — я, русский литератор и революционер, обязан реагировать, как могу и умею. Если б клевета касалась Алексея Пешкова, или если б она исходила с другой стороны,— я, разумеется, не обратил бы на это внимания. Но у меня есть определенное отношение к Соввласти и есть уважение ко многим из представителей ее. Сделайте сами вывод отсюда<sup>2</sup>.

Конечно, если мои «Заметки» и напечатаны, и набраны, я не стану мешать Вам, но я очень прошу: имя мое из списка сотрудников вычеркните, как толь<ко> кончите печатать «Заметки».

Гонорар, будьте добры, послать Екатерине Павловне Пешковой, Чистые пруды, Машков переу<лок>, д. 1, кв. 16.

Примите мой сердечный привет.

20.II.24.

*А. Пешков*

<sup>1</sup> Полемика А. К. Воронского с журналами «На посту» и «Леф» началась с выхода первых номеров этих журналов.

В статьях журнала «На посту» (1923—1925), выходившего под редакцией Б. Волина, Г. Лелевича и С. Родова, отстаивалась необходимость создания пролетарской литературы. В то же время в недопустимо грубом тоне критиковались «напостовцами» «писатели-попутчики», нигилистически оценивалась роль культурного наследия. В журналах печатались вульгарные статьи, направленные и против Горького («Бывший Главокоп, ныне Центро-уж» Л. Сосновского).

Журнал «Леф» выходил с 1923 по 1925 г. под редакцией В. Маяковского. В ряде статей журнала рекламировались лозунги «левого фронта искусств», в частности тезис об «искусстве-жизнестроении» Н. Чужака. Многие статьи журнала, отличавшиеся развязным, крикливым тоном, содержали выпады против писателей-современников.

Горький, по-видимому, имеет в виду статьи А. Воронского «О хлесткой фразе и классиках» («Прожектор», 1923, № 12) и «Искусство как познание жизни и современность» («Красная новь», 1923, № 5), в которых Воронский подверг критике эстетические позиции «напостовцев» и «лефовцев».

<sup>2</sup> Горький имел в виду напечатанный в газете «Известия» 19 декабря 1923 г. отчет о деле ГУМа, где в показаниях одного из обвиняемых были допущены инсинуации по адресу Горького.