

&lt;Сорренто, 18 июня 1925 г.&gt;

Дорогой Воронский,—

повесть у меня готова<sup>1</sup>, но, чтоб не терять авторских прав в Европах, мне надо сначала выпустить ее здесь, что и делается. Вы ее получите в августе. Устраивает это Вас?

Спасибо за Калининкова. Издание «Мощей» в России очень ободрит, обрадует его и окончательно погубит во мнении «благомыслящих русских людей» Праги, Парижа, Австралии и Исландии. Ему пора в Россию, Калининкову. Ничего нельзя себе представить более жалкого и трагикомического, чем «благомыслящие русские люди». С Вами — Бабель? Пожмите ему руку, я очень благодарю его за посвящение мне «Голубятни»<sup>2</sup>. Растет этот человек и все лучше пишет. Ему следует отнестись к языку еще строже. Я писал ему, но не уверен, что он получил мое письмо.

Не сообщите ли Вы мне адреса Яковлева? И этот интересен. Он прислал мне свои книжки, я хотел бы сказать ему спасибо<sup>3</sup>.

И Вам спасибо за обещание прислать книги «Круга»<sup>4</sup>, я просил уже Бабеля устроить это. Где напечатана поэма Казина? Дорогой мой,— пришлите мне его стихи!

Есенин в 4-й книге «так себе», а Маяковский — плох. Весьма удивляет меня Романов «Рассказами»<sup>5</sup> — ведь очень недурно? А «Русь» его — самая небрежная книга из всех небрежно написанных книг последнего времени.

Почему Вы не издадите в «Круге» «Преображение» Сергеева-Ценского? Он уже написал второй и третий тома. Если они даже наполовину так хороши, как первый,— это событие! Я считаю «Преображение» лучшей книгой из всех написанных за последние 25 лет<sup>6</sup>. Это настоящее русское искусство. Даже американцы — восхищаются, а их очень трудно привести в восторг чем-либо, кроме Федора Шаяпина и Анны Павловой.

Слежу, как Вас грызут. Конечно, «образуется», Вы правы. И очень хорошо, что у Вас такое жилистое естество, не прокусят Крепко жму Вашу руку, дорогой товарищ.

Сердечный мой привет всем, кто меня помнит.

Всего лучшего Вам.

*А. Пешков*

18.VI.25

Р. S. Книжки пришлите! Особенно — новых людей. С великой жадностью слежу, как расцветает наша литература, памятуя, что Петрарки и Данты не явились бы, не будь прежде их трубадуров Прованса. Будьте здоровы!

*А. П.*

<sup>1</sup> «Дело Артамоновых».

<sup>2</sup> «История моей голубятни» напечатана в № 4 журнала «Красная новь» за 1925 г. с посвящением «М. Горькому».

<sup>3</sup> Александр Степанович Яковлев (1886—1953) — писатель. В 1925 г. вышло три сборника его рассказов: «Без берегов» (М., изд-во «Недра»); «Босые пятки» (М.—Л., Госиздат); «В родных местах» (М., «Никитинские субботники»).

<sup>4</sup> «Круг» — артель писателей, организовавшаяся в Москве в 1922 г., куда входили многие советские писатели (А. Воронский, К. Федин, Вс. Иванов, Л. Сейфуллина, А. Аросев, Н. Никитин, И. Оренбург и др.). Артелью было создано издательство «Круг», выпускавшее произведения русской и переводной литературы, а также альманах «Круг». Всего вышло шесть номеров.

<sup>5</sup> В «Красной нови», в четвертой книге за 1925 г., была напечатана поэма С. Есенина «Анна Снегина»; отрывок из поэмы «Летающий пролетарий» В. Маяковского; «Рассказы» П. Романова — «Зеленая армия или умные командирь», «Вредная роса», «Вредная штука».

<sup>6</sup> Роман С. Сергеева-Ценского «Преображение» в издательстве «Круг» не выходил. В Нью-Йорке в 1926 г. был издан перевод первой части романа с предисловием Горького.