

## ГОРЬКИЙ — ВОРОНСКОМУ

<Сорренто, 2 ноября 1926 г.>

Дорогой Александр Константинович,—  
латышский писатель Павел Розит<sup>1</sup> прислал мне переводы нескольких своих рассказов и выразил желание видеть их напечатанными в России.

Может быть, Вы напечатаете «Голову героя»,— это, кажется, лучший из всех присланных?

Разумеется, я знаю, что «К<расная> н<овь>» переводов не печатает, и ничего не обещал Розиту.

Всех благ.

Роман Клычкова — хорош, но Вы его недостаточно «разоблачили»<sup>2</sup>.

Гладкова—кажется — очень задела опубликованная выдержка из моего письма<sup>3</sup>. Написал ему успокоительное послание. Его «Цемент» — по теме, по пафосу темы — вещь в нашей литературе новая. Это следовало бы отметить.

Жму руку.

*А. Пешков*

2.XI.26.

<sup>1</sup> Павел Розит — Павел Петрович Розитис (1889-1937) — латышский писатель. Его рассказ «Голова героя» в «Красной нови» не публиковался.

Письмо П. Розита хранится в Архиве А. М. Горького.

<sup>2</sup> Речь идет о романе С. Клычкова «Чертухинский балакирь». Воронский писал о нем в статье «Лунные туманы» («Красная новь», 1926, № 10).

В письме Ф. Гладкову Горький писал о «Чертухинском балакире»: «Клычков написал книгу хорошую, но художественная ее значимость несколько преувеличена Воронским, а «философская» — недостаточно освещена. Клычков от «миллионных масс крестьянства», а мои симпатии навсегда с «ничтожной кучкой» городского пролетариата и с интеллигенцией. Клычковская поэзия тоже «провинциализм», но, разумеется, более оправданный именно тем, что это поэзия отмирающей многомиллионной России. Не скоро — во времени — и не быстро — в движении, а все-таки деревня должна будет идти по путям, пролагаемым «ничтожной кучкой»» (Собр. соч., т. 29, стр. 482).

<sup>3</sup> В статье «Лунные туманы» Воронский привел выдержку из письма Горького от 17 апреля 1926 г., где Горький писал о своем отношении к «Цементу» Ф. Гладкова. Письмо Горького Гладкову от 30 октября 1926 г. см. в т. 29 Собрания сочинений (стр. 481—483).